

Majka Jeżowska rider techniczny 2016

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom, przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Prosimy o uważne przeczytanie wszystkich 6 stron.

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu backlinu, ponieważ nie mamy zbyt dużo instrumentów, prosimy także, aby wstępnie rozrzucić na scenie statywy mikrofonowe i przetworniki, które będą użyte podczas koncertu.

Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatora, system nagłośnieniowy był zestrojony i gotowy do pracy, jak również system monitorowy ma być odpolny, a głośniki wedge wystrojone i gotowe do użycia.

System frontowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych, lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Trzy drożny system o uznanej reputacji, z aktywnym podziałem pasm, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Preferowane systemy: L-Acoustic, Adamson, Meyer Sound, D&B, EAW, Fohhn, Bell Audio, JBL, Polaudio.

Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem, oraz systemów Peavey, Alphard, Samson, Behringer, etc.

System zdolny do wytworzenia **czystego i nie przesterowanego** dźwięku o poziomie 106dB (stereo program), 112dB (peak) mierzonego w punkcie FOH.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Ważne ! O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator, lub manager zespołu.

Realizator zespołu musi mieć możliwość zmiany ustawień systemu frontowego (procesorów).

Procesory zarządzające nagłośnieniem frontowym powinny znajdować się przy stanowisku realizatora FOH (ewentualnie komputer połączony z nimi).

Mikser frontowy:

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych, oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.

Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod balkonami/schodami, oraz we wnękach.

Ważne ! Prosimy, aby przy konsolce, na jej wysokości (najlepiej z lewej strony), była wydzielona przestrzeń na laptop i inne akcesoria realizatora.

Prosimy także o zapewnienie, przy stanowisku FOH, listwy zasilającej z minimum 4 wolnymi gniazdami, oraz kabla ze złączem mini jack TRS 3,5mm, umożliwiające podłączenie komputera, w celu puszczenia muzyki, w czasie dostrajania systemu PA, przed koncertem i zaraz po nim, jako element show.

W insert sumy powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny.

Mikser, lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu !

- 1• minimum 32 wejść z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki)
- 2• każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy(najlepiej przestrajalny), zasilanie phantom, odwrócenie polaryzacji, wskaźnik obecności sygnału w kanale
- 3• minimum 8 podgrup i 8 wysyłek aux z przestawianym punktem pracy pre/post
- 4• min.8 grup VCA

Preferowane miksery: Digidesign Profile Venue, Soundcraft VI 1 / VI 4 / VI 6; Yamaha PM5D RH / QL-CL3,5 / M7CL / SL9; Digico D1 / SD 7 / SD 8 / SD 9 / SD 10 / SD 11; Midas XL8 / PRO6 / PRO2 / M32; Behringer X32.

Nie akceptujemy stołów firm Peavey, oraz Mackie a także konsolet Yamaha serii GA, etc. !

Procesory dźwięku (wyłącznie dla stołów analogowych):

- 1• equalizer tercjowy 31, wpięty w insert sumy (preferowane urządzenia marki: Klark Teknik, BSS, Ashly).
- 2• min.12 kompresorów (19 Kanałów) (BSS, Drawmer, Klark Teknik, Altair, DBX)
- 3• 6 Kanałów bramek (Drawmer, Ashley, Klark, Altair, BSS)
- 4• 3 x Yamaha SPX 1000/2000, Lexicon PCM 91, TC.Electronic M-2000, M-One

Konsoleta monitorowa: 32 wejścia, min 8 wyjść AUX z możliwością przełączania PRE/POST. Każda droga wyposażona w tercjowy korektor graficzny (1/3 okt.), 8 monitorów odsłuchowych min.350W(RMS), oraz drum fill (sub)

Preferowane systemy monitorowe: Turbosound TFM-212, Martin LE400C, JBL SRX712M, HK Audio SM112II, D&B MAX, etc.

Scena: Minimalna wielkość sceny to 6m x 4m x0,5m. Scena zadaszona w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem. • solidna, stabilna i pozbawiona nierówności • sucha i czysta • wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne wnoszenie sprzętu po obu stronach sceny.

Stack FOH powinien mieć szerokość min. ok 4 m, ewentualnie możliwość odstonięcia boków namiotu.

Zasilanie:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja.

TalkBack ! Komunikacja musi być włączona także w trakcie koncertu (wysłana wyłącznie do odsłuchu technika). W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Input lista

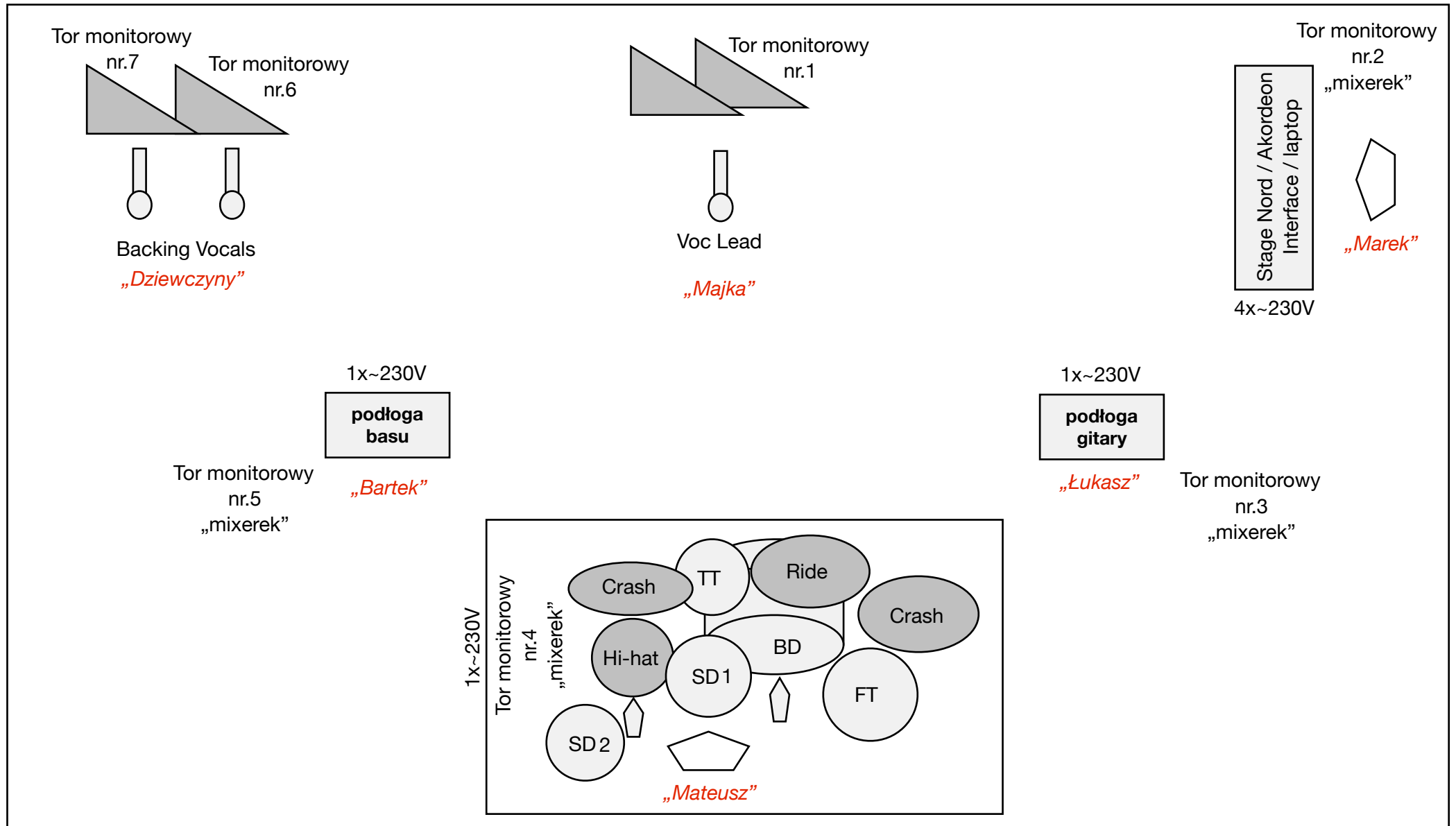
Ch	Input	źródło	przetwornik	uwagi
1	Stopa	mic	D112 / ND868	-
2	Werbel 1 (góra)	mic	MD421 / SM57	-
3	Werbel 1 (dół)	mic	E604 / SM57	-
4	Werbel 2	mic	SM57 / E604	-
5	Hi-Hat	mic	SM81 / NT55	-
6	Tom Tom	mic	E904/ E604	-
7	Flor Tom	mic	E904/ E604	-
8	Over Head L (ride)	mic	SM81 / NT55	-
9	Over Head R (hi-hat)	mic	SM81 / NT55	-
10	Bas	line	JR48 / AR133 / DN100	Bas realizowany bez wzmacniacza, sygnał pobierany z podłogi
11	Gitara El. L	line	JR48 / AR133 / DN100	Gitara realizowana bez wzmacniacza, sygnał stereo pobierany z podłogi
12	Gitara El. R	line	JR48 / AR133 / DN100	j.w.
13	Nord L	line	JR48 / AR133 / DN100	-
14	Nord R	line	JR48 / AR133 / DN100	-
15	Akordeon (Hi)	line	JR48 / AR133 / DN100	-
16	Akordeon (Low)	line	JR48 / AR133 / DN100	-
17	Loop L	line	JR48 / AR133 / DN100	podkład, część aranżu
18	Loop R	line	JR48 / AR133 / DN100	j.w.
19	Voc back	line	BETA58 / SM58	żywe chórki, ewentualnie z komputera, wyjaśnienie w uwagach
20	Voc back	mic	BETA58 / SM58	-
21	Voc MAJKA	mic	BETA58	Wireless
22	Ambient L	mic	SM81	sygnał wmiksowany w tory monitorowe „ucho”, oprócz wedge
23	Ambient R	mic	SM81	j.w.
24	Talk Back (FOH)	mic	SM58SE	mikrofon z wyłącznikiem, wysyłka do wszystkich torów monitorowych
25	Music L	line	D.I.	muzyka z komputera na stanowiku FOH
26	Music R	line	D.I.	j.w.

Uwagi

- Ważne ! Dziewczyny z chóru nie zawsze występują na koncertach, ich obecność w danej lokalizacji imprezy, należy za wczasu potwierdzić w ustaleniach z menagerem zespołu.
W przypadku, gdy nie ma dziewczyn, chórki realizowane są z komputera, ze stanowiska naszego klawiszowca i akordeonisty „Marka”, należy wtedy przy tym stanowisku dołożyć dwa dodatkowe dboxy, z których sygnał wpięty jest w stagebox, w to samo miejsce, co żywe chórki, wloty numer 19 i 20
Następnie pomijamy i rezygnujemy z lini monitorowych numer 6 i 7.
- Prosimy aby do konsoly monitorowej (jeśli dany model na to pozwala) był podłączony router, tak aby można było przeprowadzić próbę dźwięku, z dodatkową kontrolą z pozycji aplikacji sterującej konsolą. Jeśli ten warunek zostanie spełniony, wtedy nasz gitarzysta czynnie uczestniczy w procesie realizacji monitorów, wykozystując swoją rozległą wiedzę, na temat potrzeb zespołu ;)
- Majka nie uczestniczy na próbach zespołu, przed koncertem, dlatego prosimy o czujność w pierwszych minutach po rozpoczęciu się koncertu, aby ewnetualnie poprawić i doprecyzować jej komfort odsłuchowy na scenie.
- Majka podczas koncertu przemieszcza się dużo po scenie, dlatego wymagamy dla niej bezwzględnie mikrofonu bezprzewodowego, klasy nie gorszej niż seria Shure ULX, Sennheiser Evolution, etc.
- W przypadku, kiedy nie ma z nami chóru z dziewczynami, występują z nami na scenie dwie tancerki, dlatego prosimy, aby na scenie panował porządek w kablach, a przestrzeń sceny nie była zagracona niepotrzebnymi i nieużywanymi sprzętami. wszelkie połączenia proponujemy realizować po obrzeżach sceny, a nie przez środek, jak również wszelkiego rodzaju porządkujące podpytki, mile widziane. Dziękujemy w imieniu dziewczyn i zespołu :)

Stage plan

front sceny



Uwagi ogólne

Przed koncertem prosimy o skonsultowanie się telefonicznie, lub drogą mailową z realizatorem zespołu, w celu wymiany informacji dotyczących specyfikacji miejsca, systemu nagłośnieniowego, sprzętu dostępnego na miejscu koncertu, oraz modelu konsolet, które będą użyte podczas koncertu.

W razie jakichkolwiek wątpliwości, oraz przewidywania, lub zaistnienia sytuacji wymagających odstępstwo od wytycznych powyższego raidera, prosimy o wcześniejsze konsultowanie się z menagerem i realizatorem zespołu !

Majka Jezowska Technical Rider v1.1 z dnia 01.07.2016

kontakt:

Agencja artystyczna REDART



Manager: Rafał Wilczyński +48 604 755 510, e-mail: <redart@redart.com.pl>
Tour Manager: Elżbieta Wilczyńska +48 602 699 510 <redart@redart.com.pl>
(FOH) Radosław Bukowski +48 505 045 522 <radoslaw.bukowski@gmail.com>
(rider spoządzony przez realizatora dźwięku Radosława Bukowskiego)
Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem